



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор ФГБУ «РГБ»

В.В. Дуда

«29» апреля 2021 г.

Экспертное заключение  
по результатам проведения экспертизы книжного памятника

20 апреля 2021 г.

№ 78

1. Экспертный совет Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская государственная библиотека», созданный приказом от 29.03.2019 г. № 134, рассмотрел экземпляр, представленный на экспертизу на основании заявления на отнесение к книжным памятникам от 19.04.2021 г. № 17/26 – 78/НМОРКП:

№ п/п	Системн. №	Шифр	Инв. №	Рег. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики
1.	010135563	ЗВ 17-9/81	----	18679-И	(1210-1291/1292) سعدي شیرازی گلستان / شیخ سعدي شیرازی. — دار السلطنه تبریز، [1850] ۱۲۶۶. — [215] с.; 22 см. 22,0 x 15,0 x 2,2 см

2. Место хранения:

Центр восточной литературы

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:  
библиографический, книговедческий.

4. Критерий отнесения документа к книжным памятникам:

социально-ценностный.

4.1. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **хронологическому** критерию:

—

4.2. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **социально-ценностным** критериям:

— экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;

— рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения.

Обоснование применения критерия:

Поэма «Розовый сад» персидского средневекового поэта Саади Ширази (1210-1291/92), изданная в Тебризе в 1850 г. Представленное издание относится к иранским первопечатным литографированным книгам.

Первые печатные книги на персидском языке стали издаваться в Европе в XVII веке, однако, собственно иранское книгопечатание стало оформляться лишь в первой половине XIX в. В 1818-1832 гг. книги набирались типографским способом. Данный вид печати долгое время не приживался в Иране, поскольку главными элементами персидской традиционной книги являлись каллиграфия и миниатюра. Техника литографии, в отличие от наборной печати, не умаляла значение каллиграфа и иллюстратора. Поэтому развитие книгопечатания в Иране связывают именно с появлением первых литографированных книг в 1840-1850-х гг. в первых литопечатнях в Тебризе (столице Иранского Азербайджана) и Тегеране. Иранские первопечатные литографированные издания имеют большое научно-историческое значение и художественную ценность.

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая **специализированная литература**, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Щеглова О. П. Иранская литографированная книга: из истории книжного дела в Иране в XIX и первом десятилетии XX в. – Москва : Наука, 1979. – 251, [4] с.

Edwards E. M. A. A Catalogue of the Persian Printed Books in the British Museum. – London, 1922.

B. W. Robinson. The Tehran Nizami of 1848 and Other Qajar Lithographed Books // Islam in the Balkans. Persian Art and Culture of the 18th and 19th Centuries / ed. J. Scarce. – Edinburgh, 1979. –pp. 61-74.

#### 5. Выводы:

Исследуемый экземпляр **относится** к единичным книжным памятникам.


Председатель Экспертного совета:

 / Н. Ю. Самойленко

Заместитель председателя Экспертного совета:

 / М. Е. Ермакова


Члены Экспертного совета:

 / А. М. Житенева

 / М. С. Крутова

 / М. В. Меланьина

 / Д. Н. Рамазанова

 / И. А. Руденко

Секретарь Экспертного совета:

 / А. В. Алимов